

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
EL SANATLARI BÖLÜMÜ

VII. DANIŞMA KURULU TOPLANTISI RAPORU VE TOPLANTI TUTANAĞI

Toplantı Tarihi: 16 Temmuz 2026 Perşembe

Toplantı Saati: 19.00

Toplantı Yeri: Zoom çevrim içi toplantı platformu

Toplantı Türü: El Sanatları Bölümü VII. Danışma Kurulu Toplantısı

Toplantı Başkanı: Prof. Dr. Emine Nas – El Sanatları Bölüm Başkanı

Katılımcılar: El Sanatları Bölümü iç ve dış paydaşlarından oluşan Danışma Kurulu üyeleri

Raportör: Prof. Dr. Emine NAS

Toplantı Bitiş Saati: 20.30

1. TOPLANTININ AMACI

Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Bölümü VII. Danışma Kurulu Toplantısı; bölümün eğitim-öğretim, araştırma, toplumsal katkı ve kalite güvencesi çalışmalarının değerlendirilmesi, güncellenen lisans öğretim planının iç ve dış paydaşlarla paylaşılması, akreditasyon sürecinde yürütülen çalışmalar hakkında bilgi verilmesi ve programın sürekli iyileştirilmesine yönelik paydaş görüşlerinin alınması amacıyla gerçekleştirilmiştir.

Toplantıda ayrıca öğrencilerin mesleki ve akademik gelişimlerinin desteklenmesi, uygulamalı eğitim ve staj süreçlerinin güçlendirilmesi, dijital tasarım çalışmalarının artırılması, yapay zekâ araçlarının eğitim süreçlerindeki kullanım sınırlarının belirlenmesi, kültürel miras odaklı çalışmaların görünürlüğünün geliştirilmesi ve toplumsal katkı faaliyetlerinin yaygınlaştırılması konuları ayrıntılı biçimde ele alınmıştır.

Danışma Kurulu üyelerinin sunduğu görüş, öneri ve katkılar; bölümün kalite güvencesi sistemi, akreditasyon çalışmaları, eğitim programının güncellenmesi ve geleceğe yönelik stratejik planlamaları açısından önemli bir dış paydaş geri bildirimi olarak değerlendirilmiştir.

2. TOPLANTI GÜNDEMİ

1. Açılış, yoklama ve toplantı gündeminin onaylanması.
2. Bir önceki Danışma Kurulu Toplantısında alınan kararların uygulanma durumunun değerlendirilmesi.
3. El Sanatları Bölümünün eğitim-öğretim, araştırma ve toplumsal katkı faaliyetlerine ilişkin genel değerlendirme.
4. Güncellenen lisans öğretim planı ve ders programı revizyonlarının sunulması; sektör beklentileri doğrultusunda Danışma Kurulu görüş ve önerilerinin alınması.
5. Bölümün akreditasyon sürecinde yürütülen kalite güvencesi çalışmaları, program eğitim amaçları ve program çıktıları hakkında bilgilendirme ve değerlendirme.
6. Mezun yeterlilikleri, sektörün güncel beklentileri, uygulamalı eğitim, staj ve iş dünyasıyla uyumun değerlendirilmesi.
7. Üniversite–kamu–özel sektör iş birlikleri ile proje, uygulama, araştırma, toplumsal katkı ve gönüllülük faaliyetlerinin geliştirilmesine yönelik önerilerin görüşülmesi.

8. Dilek ve temenniler, alınan kararların değerlendirilmesi ve kapanış.

3. GÜNDEM MADDELERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞMELER

3.1. Açılış, Yoklama ve Toplantı Gündeminin Onaylanması

Toplantı, El Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Emine Nas'ın açılış konuşması ile başlamıştır. Bölüm Başkanı tarafından Danışma Kurulu üyelerine toplantıya katılımları ve bölümün gelişimine sundukları katkılar için teşekkür edilmiştir.

Açılış konuşmasında, Danışma Kurulunun bölümün kalite güvencesi ve sürekli iyileştirme çalışmalarındaki önemine dikkat çekilmiştir. İç ve dış paydaş görüşlerinin yalnızca danışma niteliğinde olmadığı; öğretim planı, program çıktıları, staj uygulamaları, toplumsal katkı faaliyetleri ve akreditasyon süreçlerinde doğrudan değerlendirildiği ifade edilmiştir.

Katılımcıların yoklaması yapılmış, toplantı gündemi üyelerin bilgisine sunulmuş ve gündem maddeleri oy birliğiyle kabul edilmiştir.

3.2. Bir Önceki Danışma Kurulu Toplantısında Alınan Kararların Uygulanma Durumunun Değerlendirilmesi

Bir önceki Danışma Kurulu Toplantısında alınan kararlar ve bu kararlar doğrultusunda gerçekleştirilen çalışmalar hakkında Bölüm Başkanı tarafından bilgi verilmiştir.

Önceki toplantıda özellikle;

- Eğitim-öğretim programının güncel ihtiyaçlar doğrultusunda gözden geçirilmesi,
- Uygulamalı derslerin ve mesleki beceri kazandıran çalışmaların geliştirilmesi,
- Sektör ve dış paydaşlarla iş birliklerinin artırılması,
- Öğrencilerin staj, proje ve uygulama alanlarının çeşitlendirilmesi,
- Geleneksel el sanatlarının çağdaş tasarım anlayışıyla yeniden yorumlanması,
- Öğrenci odaklı etkinlikler ile toplumsal katkı faaliyetlerinin artırılması

konularında önerilerde bulunulduğu hatırlatılmıştır.

Bu öneriler doğrultusunda bölüm öğretim planının gözden geçirildiği, seçmeli ders yapısının yeniden düzenlendiği, ders içeriklerinin program çıktılarıyla ilişkisinin güçlendirildiği ve uygulama ağırlıklı eğitim modelinin korunmasına yönelik çalışmalar yapıldığı ifade edilmiştir.

Danışma Kurulu üyeleri, önceki toplantıda dile getirilen önerilerin önemli bir bölümünün güncellenen öğretim planına ve bölüm faaliyetlerine yansıtılmasını olumlu değerlendirmiştir.

3.3. El Sanatları Bölümünün Eğitim-Öğretim, Araştırma ve Toplumsal Katkı Faaliyetlerinin Değerlendirilmesi

Bölüm Başkanı tarafından El Sanatları Bölümünün mevcut eğitim-öğretim yapısı, uygulamalı dersleri, öğrenci projeleri, sergileri, akademik çalışmaları ve toplumsal katkı faaliyetleri hakkında açıklama yapılmıştır.

Bölümün eğitim yaklaşımının;

- Geleneksel el sanatlarının korunması,
- Geleneksel tekniklerin çağdaş tasarım anlayışıyla yeniden yorumlanması,
- Öğrencilerin özgün tasarım geliştirme becerilerinin desteklenmesi,

- Uygulama, üretim ve tasarım süreçlerinin bütünleştirilmesi,
 - Kültürel mirasın sürdürülebilirliğine katkı sağlanması,
 - Öğrencilerin bireysel ve mesleki gelişimlerinin desteklenmesi
- esaslarına dayandığı belirtilmiştir.

Toplantıda, bölüm öğrencilerinin hazırladığı proje, sergi ve uygulamalı çalışmaların eğitim sürecinin önemli çıktıları olduğu ifade edilmiştir. Bu çalışmaların yalnızca fakülte ve üniversite bünyesinde değil, farklı kurumlar, kültür merkezleri, belediyeler, meslek kuruluşları ve dijital platformlar aracılığıyla daha geniş kitlelere ulaştırılması gerektiği görüşü paylaşılmıştır.

Danışma Kurulu üyeleri, bölümün uygulama ve üretim odaklı yapısının korunmasının önemli olduğunu vurgulamış; bununla birlikte öğrencilerin dijital tasarım, sunum, görselleştirme, tanıtım ve iletişim becerilerinin de güçlendirilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Toplumsal katkı faaliyetleri kapsamında, dezavantajlı gruplar, özel gereksinimli bireyler, kadınlar, çocuklar ve farklı yaş gruplarına yönelik atölye ve gönüllülük çalışmalarının artırılmasının bölümün topluma katkı misyonunu güçlendireceği değerlendirilmiştir.

3.4. Güncellenen Lisans Öğretim Planı ve Ders Programı Revizyonlarının Değerlendirilmesi

Bölüm Başkanı ve Bölüm Başkan Yardımcıları tarafından güncellenen lisans öğretim planının hazırlanma gerekçeleri ve yapılan değişiklikler Danışma Kurulu üyeleriyle paylaşılmıştır.

Öğretim planının güncellenmesinde;

- Bologna Süreci ile uyum,
- Öğrenci iş yüklerinin dengelenmesi,
- Zorunlu ve seçmeli ders oranlarının yeniden değerlendirilmesi,
- Ders öğrenme çıktıları ile program çıktılarının uyumunun güçlendirilmesi,
- Uygulama ağırlıklı derslerin program içerisindeki yerinin korunması,
- Güncel tasarım yaklaşımlarının programa yansıtılması,
- Sürdürülebilirlik ve kültürel sürdürülebilirlik konularının görünür hâle getirilmesi,
- Dijital tasarım ve çağdaş sunum tekniklerinin desteklenmesi,
- Sektör beklentilerinin dikkate alınması

ilkelerinin esas alındığı açıklanmıştır.

Danışma Kurulu üyeleri, öğretim planının geleneksel el sanatları bilgisini korurken öğrencilerin çağdaş tasarım becerilerini de geliştirecek bir yapıya sahip olması gerektiğini ifade etmiştir.

Özellikle dijital tasarım çalışmalarının artırılması konusunda olumlu görüş bildirilmiştir. Dijital tasarımın geleneksel üretim tekniklerinin yerine geçecek bir uygulama olarak değil; tasarım geliştirme, görselleştirme, sunum, arşivleme ve tanıtım süreçlerini destekleyen tamamlayıcı bir araç olarak kullanılması gerektiği belirtilmiştir.

Ders içeriklerinde kültürel miras, geleneksel motifler, yerel üretim teknikleri ve somut olmayan kültürel miras unsurlarının daha görünür biçimde ele alınmasının programın özgün kimliğini güçlendireceği ifade edilmiştir.

Kurul üyeleri, öğrencilerin geleneksel bilgi ve teknikleri yalnızca tekrar eden uygulamalarla değil; çağdaş ihtiyaçlara cevap veren özgün tasarımlar aracılığıyla yorumlamalarının teşvik edilmesi gerektiğini belirtmiştir.

3.5. Akreditasyon Süreci ve Kalite Güvencesi Çalışmalarının Değerlendirilmesi

Bölüm Başkanı tarafından El Sanatları Bölümünün akreditasyon sürecine girdiği, bu kapsamda öz değerlendirme raporu, kanıt belgeleri, program eğitim amaçları, program çıktıları, ders öğrenme çıktıları, öğretim planı, ölçme ve değerlendirme süreçleri ile paydaş katılım mekanizmalarının gözden geçirildiği açıklanmıştır.

Akreditasyon sürecinin yalnızca bir belge hazırlama süreci olmadığı; bölümde kalite kültürünün geliştirilmesi, uygulamaların kayıt altına alınması, verilerin düzenli izlenmesi ve iyileştirme kararlarının kanıta dayalı biçimde alınması açısından önemli olduğu vurgulanmıştır.

Danışma Kurulu üyelerine program eğitim amaçları ve program çıktılarının genel yapısı hakkında bilgi verilmiştir. Mezunların;

- Geleneksel ve çağdaş el sanatları tekniklerini uygulayabilmeleri,
- Özgün tasarım geliştirebilmeleri,
- Kültürel miras bilincine sahip olmaları,
- Sürdürülebilir tasarım ve üretim ilkelerini gözetmeleri,
- Mesleki etik, iş sağlığı ve güvenliği konularında bilinçli olmaları,
- Dijital araçları tasarım ve sunum süreçlerinde kullanabilmeleri,
- Bireysel ve ekip çalışmasına uyum sağlayabilmeleri,
- Girişimcilik ve proje geliştirme becerilerine sahip olmaları

beklendiği ifade edilmiştir.

Toplantıda paylaşılan görüşlerin toplantı tutanağına, bölüm kuruluna, öz değerlendirme raporuna ve iyileştirme planlarına yansıtılmasının akreditasyon sürecine önemli katkı sağlayacağı değerlendirilmiştir.

3.6. Mezun Yeterlilikleri, Sektör Beklentileri, Uygulamalı Eğitim ve Staj Süreçlerinin Değerlendirilmesi

Toplantının bu bölümünde öğrencilerin mesleki yeterlilikleri, mezuniyet sonrası istihdam alanları, staj uygulamaları ve sektör beklentileri ayrıntılı biçimde ele alınmıştır.

Danışma Kurulu üyeleri, öğrencilerin eğitim sürecinde yalnızca teknik ve sanatsal beceriler kazanmalarının yeterli olmayacağını; aynı zamanda üretim planlama, malzeme bilgisi, maliyet hesabı, ürün geliştirme, müşteri beklentilerini analiz etme, dijital sunum, iletişim, ekip çalışması ve zaman yönetimi becerilerinin de geliştirilmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Staj uygulamalarının öğrencilerin mesleki gelişimi açısından önemli olduğu belirtilmiş; mevcut staj kurumlarının çeşitlendirilmesi ve nitelik açısından geliştirilmesi önerilmiştir.

Bu kapsamda öğrencilerin;

- Geleneksel sanat atölyelerinde,
- Tasarım ofislerinde,
- El sanatları alanında yer alan işletmelerde,
- Kültür ve sanat kurumlarında,

- Müzelerde,
- Belediyelerin sanat ve meslek edindirme birimlerinde,
- Restorasyon ve konservasyon alanında faaliyet gösteren kurumlarda,
- Yaratıcı endüstriler kapsamında çalışan işletmelerde,
- Tasarım, üretim ve dijital içerik geliştiren kuruluşlarda

staj yapabilmelerine yönelik yeni kurumlarla iletişime geçilmesinin faydalı olacağı belirtilmiştir.

Staj kurumlarının yalnızca sayısının artırılmasının yeterli olmayacağı; öğrencilerin alanlarına uygun görevler üstlenebileceği, nitelikli danışmanlık alabileceği ve üretim süreçlerini gözlemleyebileceği kurumların tercih edilmesi gerektiği vurgulanmıştır.

Dış paydaşlar, kendi kurumları ve mesleki çevreleri aracılığıyla staj yeri geliştirilmesi, kurumlarla bağlantı kurulması ve öğrencilere uygulama alanı sağlanması konusunda destek sunabileceklerini belirtmiştir.

Bu olumlu geri bildirim, bölümün staj iş birliklerini geliştirmesi açısından önemli bir kazanım olarak değerlendirilmiştir.

3.7. Yapay Zekâ Araçlarının Eğitim ve Tasarım Süreçlerinde Kullanılması

Toplantıda yapay zekâ teknolojilerinin sanat ve tasarım eğitimindeki yeri ayrıca değerlendirilmiştir.

Danışma Kurulu üyeleri, yapay zekânın tasarım sürecinin merkezinde yer alan ve öğrencinin özgün üretiminin yerine geçen bir unsur olmaması gerektiği konusunda görüş birliğine varmıştır.

Yapay zekâ araçlarının;

- Fikir geliştirme,
- Alternatif tasarım önerilerini değerlendirme,
- Görsel araştırma,
- Sunum hazırlama,
- Taslak oluşturma,
- Tasarım seçeneklerini karşılaştırma,
- Görsel iletişim süreçlerini destekleme

gibi sınırlı ve kontrollü alanlarda kullanılabileceği ifade edilmiştir.

Bununla birlikte yapay zekâ kullanımının öğrencinin el becerisini, malzeme bilgisini, teknik yeterliliğini, özgün tasarım geliştirme sürecini ve kültürel araştırma sorumluluğunu geri plana düşürmemesi gerektiği vurgulanmıştır.

Kurul üyeleri, yapay zekânın bir üretici veya tasarımcı olarak değil, öğrencinin yaratıcılığını ve araştırma sürecini destekleyen yardımcı bir araç olarak minimal düzeyde kullanılmasının daha uygun olacağını belirtmiştir.

Öğrencilerin yapay zekâ araçlarını kullanırken etik ilkelere, telif haklarına, kaynak gösterme sorumluluğuna, kültürel unsurların doğru temsil edilmesine ve akademik dürüstlük ilkelerine dikkat etmeleri gerektiği değerlendirilmiştir.

Bu kapsamda derslerde yapay zekâ kullanımına yönelik genel ilkelerin belirlenmesi, öğretim elemanlarının yönlendirme yapması ve öğrencilerin hangi aşamalarda hangi araçlardan yararlandıklarını açık biçimde ifade etmelerinin sağlanması önerilmiştir.

3.8. Dijital Tasarım Çalışmalarının Artırılması

Danışma Kurulu üyeleri, öğrencilerin mesleki rekabet gücünün artırılması ve güncel tasarım alanlarına uyum sağlamaları açısından dijital tasarım çalışmalarının geliştirilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Dijital tasarım uygulamalarının;

- Geleneksel motiflerin dijital ortamda arşivlenmesi,
- Motif ve kompozisyon tasarımı,
- Desen geliştirme,
- Yüzey tasarımı,
- Teknik çizim,
- Ürün görselleştirme,
- Sunum paftası hazırlama,
- Dijital portfolyo oluşturma,
- Sergi ve tanıtım materyallerinin hazırlanması,
- Kültürel miras unsurlarının dijital ortamda görünür kılınması

alanlarında kullanılabileceği ifade edilmiştir.

Dijital çalışmaların, öğrencilerin geleneksel üretim becerilerini zayıflatmadan, tasarım süreçlerini destekleyici ve tamamlayıcı biçimde yürütülmesi gerektiği belirtilmiştir.

Kurul üyeleri, dijital tasarım becerilerinin ayrı bir uzmanlık alanı olarak ele alınmasının yanı sıra farklı uygulamalı derslerin içerisine uygun düzeyde entegre edilmesinin daha etkili olacağı görüşünü paylaşmıştır.

Ayrıca öğrencilerin hazırladıkları proje ve ürünlerin nitelikli fotoğraf, video, dijital katalog ve portfolyo çalışmalarıyla belgelenmesinin mezuniyet sonrası iş ve proje başvurularında önemli avantaj sağlayacağı değerlendirilmiştir.

3.9. Kültürel Mirasa Yönelik Çalışmaların Görünürlüğünün Artırılması

Toplantıda El Sanatları Bölümünün en önemli ayırt edici özelliklerinden birinin kültürel mirasla kurduğu bağ olduğu vurgulanmıştır.

Danışma Kurulu üyeleri, geleneksel motif, teknik, malzeme, üretim biçimi ve yerel kültür unsurlarına yönelik çalışmaların eğitim programında daha görünür hâle getirilmesini önermiştir.

Bu görünürlüğün yalnızca ders içerikleriyle sınırlı kalmaması; öğrenci projeleri, sergiler, kataloglar, sosyal medya paylaşımları, bilimsel çalışmalar, atölyeler ve kurumlar arası iş birlikleri aracılığıyla desteklenmesi gerektiği ifade edilmiştir.

Öğrencilerin gerçekleştirdiği tasarımlarda kullanılan kültürel öğelerin tarihsel, bölgesel ve teknik bağlamlarının açıklanması; tasarımların yalnızca estetik açıdan değil, kültürel anlam ve aktarım boyutuyla da sunulması gerektiği belirtilmiştir.

Kültürel miras odaklı çalışmaların;

- Geleneksel tekniklerin belgelenmesi,
- Yerel ustalarla çalışmalar yapılması,
- Alan araştırmaları düzenlenmesi,
- Somut olmayan kültürel miras unsurlarının kayıt altına alınması,
- Geleneksel sanatların çağdaş tasarımlarla ilişkilendirilmesi,
- Kültürel sürdürülebilirlik temalı sergiler hazırlanması,
- Dijital arşiv ve katalogların oluşturulması

yoluyla geliştirilebileceği değerlendirilmiştir.

Danışma Kurulu üyeleri, bu tür çalışmaların bölümün akademik ve toplumsal görünürliğini artıracağını ve programın özgün kimliğini güçlendireceğini ifade etmiştir.

3.10. Toplumsal Katkı ve Gönüllülük Projelerinin Artırılması

Toplantıda bölümün toplumsal katkı faaliyetleri ve gönüllülük projeleri ayrıca değerlendirilmiştir.

El sanatları alanının farklı yaş, eğitim ve sosyal gruplarla doğrudan etkileşim kurulmasına uygun bir yapıya sahip olduğu belirtilmiştir.

Danışma Kurulu üyeleri;

- Özel gereksinimli bireyler,
- Çocuklar,
- Gençler,
- Kadınlar,
- Yaşlı bireyler,
- Dezavantajlı gruplar,
- Kırsal bölgelerde yaşayan topluluklar

için sanat, tasarım, el becerisi ve üretim temelli etkinliklerin artırılmasını önermiştir.

Bu faaliyetlerin yalnızca tek seferlik etkinlikler olarak değil; belirli hedefleri, katılımcı grupları, uygulama takvimi ve değerlendirme süreci olan planlı projeler şeklinde yürütülmesinin daha etkili olacağı belirtilmiştir.

Öğrencilerin toplumsal katkı projelerine katılmalarının;

- Sosyal sorumluluk bilinci,
- İletişim becerileri,
- Ekip çalışması,
- Empati,
- Mesleki etik,
- Proje geliştirme,
- Toplumsal ihtiyaçları analiz etme

yetkinliklerine katkı sağlayacağı ifade edilmiştir.

Danışma Kurulu üyeleri, kendi kurumları ve çevreleri aracılığıyla bölümün gerçekleştireceği toplumsal katkı ve gönüllülük projelerine destek verebileceklerini belirtmiştir.

Bu desteklerin kurumlarla iletişim kurulması, hedef gruplara ulaşılması, uygulama alanı sağlanması, etkinliklerin duyurulması ve ortak proje geliştirilmesi biçiminde olabileceği ifade edilmiştir.

Paydaşlardan alınan bu olumlu geri bildirim, bölümün toplumsal katkı çalışmalarının sürdürülebilir biçimde geliştirilmesi açısından önemli bulunmuştur.

3.11. Üniversite–Kamu–Özel Sektör İş Birliklerinin Geliştirilmesi

Bölüm Öğretim Üyeleri tarafından mevcut kurumlar arası çalışmalar hakkında bilgi verilmiş ve gelecekte geliştirilebilecek iş birliği alanları değerlendirilmiştir.

Danışma Kurulu üyeleri, üniversite ile dış paydaşlar arasındaki ilişkilerin yalnızca toplantılarla sınırlı kalmaması gerektiğini; uygulamalı faaliyetler, ortak projeler ve öğrenci odaklı çalışmalarla desteklenmesi gerektiğini belirtmiştir.

Aşağıdaki iş birliği alanları önerilmiştir:

- Ortak sergi ve etkinliklerin düzenlenmesi,
- Usta, sanatçı, tasarımcı ve sektör temsilcilerinin ders ve atölyelere davet edilmesi,
- Öğrenciler için teknik gezi ve kurum ziyaretleri düzenlenmesi,
- Staj protokollerinin geliştirilmesi,
- Ortak sosyal sorumluluk projeleri hazırlanması,
- Kültürel miras alanında araştırma ve belgeleme çalışmaları yapılması,
- Öğrenci projelerinin sektör temsilcileriyle buluşturulması,
- Yarışma, tasarım çağrısı ve sergi organizasyonlarına katılım sağlanması,
- Mezunlarla ve işverenlerle düzenli iletişim kurulması,
- Yerel yönetimler ve kültür kurumlarıyla ortak çalışmalar geliştirilmesi.

Dış paydaşlar, bölümün proje, staj ve toplumsal katkı faaliyetlerini destekleme konusunda olumlu görüş bildirmiştir.

4. TOPLANTIDA ALINAN KARARLAR

Yapılan görüşmeler ve paydaşlardan alınan geri bildirimler doğrultusunda aşağıdaki kararlar alınmıştır:

1. Güncellenen lisans öğretim planının, Danışma Kurulu üyelerinin görüşleri doğrultusunda sürekli izlenmesine ve ihtiyaç hâlinde ders içeriklerinde iyileştirme yapılmasına,
2. Eğitim programında geleneksel el sanatları ve kültürel miras temelli yaklaşımın korunmasına; bu yaklaşımın çağdaş tasarım, sürdürülebilirlik ve dijital tasarım uygulamalarıyla desteklenmesine,
3. Dijital tasarım çalışmalarının dersler ve öğrenci projeleri içerisinde artırılmasına; ancak dijital uygulamaların geleneksel üretim ve el becerisinin yerine geçmemesine,

4. Öğrencilerin dijital portfolyo, ürün görselleştirme, desen geliştirme, teknik çizim, dijital katalog ve sunum hazırlama becerilerinin güçlendirilmesine,
5. Yapay zekâ araçlarının eğitim ve tasarım süreçlerinde yalnızca yardımcı bir araç olarak, sınırlı ve kontrollü biçimde kullanılmasına,
6. Yapay zekâ kullanımında özgünlük, akademik dürüstlük, etik, telif hakları, kaynak gösterme ve kültürel değerlerin doğru temsil edilmesi ilkelerine dikkat edilmesine,
7. Yapay zekâ kullanımının öğrencilerin el becerisi, tasarım geliştirme sorumluluğu, teknik yeterliliği ve bireysel yaratıcılığının önüne geçmemesine,
8. Öğrencilerin yapay zekâdan hangi aşamada ve hangi amaçla yararlandıklarını açıkça belirtmelerine yönelik bölüm içi ilkelerin geliştirilmesine,
9. Kültürel miras odaklı öğrenci çalışmalarının ders içeriklerinde, proje sunumlarında, sergilerde, kataloglarda ve dijital platformlarda daha görünür hâle getirilmesine,
10. Geleneksel motif, teknik, malzeme ve üretim biçimlerinin tarihsel ve kültürel bağlamlarıyla birlikte ele alınmasına,
11. Kültürel sürdürülebilirlik temalı sergi, proje, atölye, araştırma ve dijital arşiv çalışmalarının artırılmasına,
12. Staj yapılabilecek kurumların sayı ve nitelik açısından geliştirilmesine,
13. Staj kurumlarının öğrencilerin alan yeterliliklerini geliştirebilecek, uygulama yapabilecekleri ve mesleki deneyim kazanabilecekleri kurumlar arasından seçilmesine,
14. Kamu kurumları, yerel yönetimler, müzeler, sanat ve tasarım atölyeleri, el sanatları alınındaki işletmeler, kültür merkezleri ve yaratıcı endüstri kuruluşlarıyla staj iş birliklerinin geliştirilmesine,
15. Danışma Kurulu üyelerinin staj yeri geliştirilmesi ve uygun kurumlarla bağlantı kurulması konusunda bölüme destek vermelerine,
16. Mezun yeterliliklerinin sektör beklentileri doğrultusunda düzenli olarak değerlendirilmesine,
17. Öğrencilerin tasarım, üretim, dijital sunum, iletişim, ekip çalışması, girişimcilik, maliyetlendirme ve proje geliştirme becerilerinin desteklenmesine,
18. Bölümün toplumsal katkı ve gönüllülük projelerinin artırılmasına,
19. Özel gereksinimli bireyler, çocuklar, kadınlar, gençler, yaşlılar ve dezavantajlı gruplara yönelik sanat ve tasarım temelli etkinliklerin geliştirilmesine,
20. Toplumsal katkı faaliyetlerinin hedef, katılımcı, zaman, çıktı ve değerlendirme aşamaları belirlenmiş planlı projeler şeklinde yürütülmesine,
21. Öğrencilerin toplumsal katkı ve gönüllülük faaliyetlerine aktif katılımının teşvik edilmesine,
22. Danışma Kurulu üyelerinin toplumsal katkı ve gönüllülük projelerinde kurum, katılımcı, mekân ve iletişim desteği sağlamalarına,
23. Üniversite–kamu–özel sektör iş birliklerinin ortak proje, sergi, atölye, teknik gezi, staj ve araştırma çalışmaları yoluyla geliştirilmesine,
24. Danışma Kurulu üyelerinden alınan görüş ve önerilerin Bölüm Kurulunda değerlendirilmesine,

25. Alınan kararların bölümün öz değerlendirme raporuna, kalite iyileştirme planlarına ve akreditasyon çalışmalarına yansıtılmasına,
26. Kararların uygulanma durumunun bir sonraki Danışma Kurulu Toplantısında değerlendirilmesine oy birliğiyle karar verilmiştir.

5. GENEL DEĞERLENDİRME

VII. Danışma Kurulu Toplantısı, bölümün eğitim-öğretim faaliyetlerinin, güncellenen öğretim planının, akreditasyon sürecinin ve dış paydaş beklentilerinin bütüncül biçimde değerlendirilmesine imkân sağlamıştır.

Toplantıda özellikle staj kurumlarının geliştirilmesi, dijital tasarım çalışmalarının artırılması, yapay zekâ araçlarının sınırlı ve etik biçimde kullanılması, kültürel miras odaklı çalışmaların görünürlüğünün güçlendirilmesi ve toplumsal katkı projelerinin yaygınlaştırılması konularında yapıcı görüşler ortaya konulmuştur.

Danışma Kurulu üyelerinin bölümün staj, proje, iş birliği ve toplumsal katkı çalışmalarına destek verme yönündeki olumlu yaklaşımları, bölümün dış paydaşlarla ilişkilerinin geliştirilmesi açısından önemli görülmüştür.

Toplantının, El Sanatları Bölümünün kalite güvencesi kültürünün güçlendirilmesine, akreditasyon sürecinin paydaş katılımıyla yürütülmesine ve eğitim programının sürekli iyileştirilmesine önemli katkı sağladığı değerlendirilmiştir.

Alınan kararların Bölüm Kurulunda görüşülmesi, sorumlu birim ve kişilerin belirlenmesi, uygulama takviminin oluşturulması ve gerçekleştirilen çalışmaların kanıtlarıyla birlikte kayıt altına alınması planlanmıştır.

6. KAPANIŞ

Toplantı sonunda Bölüm Başkanı Prof. Dr. Emine Nas tarafından Danışma Kurulu üyelerine katılımları, değerli görüşleri ve bölümün gelişimine sundukları katkılar için teşekkür edilmiştir.

Danışma Kurulu üyeleri, El Sanatları Bölümünün akreditasyon sürecine, güncellenen öğretim planına ve geleceğe yönelik gelişim çalışmalarına destek vermekten memnuniyet duyacaklarını ifade etmiştir.

Gündemde görülecek başka bir konu kalmaması üzerine toplantı, iyi dilek ve temennilerle sona erdirilmiştir.

8. EKLER

Ek-1: Toplantı gündemi

Ek-2: Katılımcı listesi

Ek-3: Zoom toplantı ekran görüntüleri

Ek-4: Danışma Kurulunun Görüşleri

Ek-5: Güncellenen lisans öğretim planı

Ek-6: Toplantıda alınan kararların izleme ve iyileştirme tablosu

Ek-1: Toplantı gündemi

1. **Açılış, yoklama ve toplantı gündeminin sunulması.**
2. **Bir önceki Danışma Kurulu Toplantısında alınan kararların uygulanma durumunun değerlendirilmesi.**
3. **2026–2027 eğitim-öğretim yılı kapsamında Bologna uyum süreci doğrultusunda güncellenen lisans müfredatı hakkında bilgilendirme yapılması ve Danışma Kurulu üyelerinin görüşlerinin alınması.**

Bu kapsamda ders içerikleri, seçmeli ders yapısı, uygulamalı eğitim, dijital tasarım çalışmalarının artırılması ve kültürel mirasa yönelik içeriklerin eğitim programında daha görünür hâle getirilmesi konularının değerlendirilmesi.
4. **Bölümün akreditasyon süreci kapsamında yürütülen kalite geliştirme ve sürekli iyileştirme çalışmaları hakkında bilgilendirme yapılması.**

Program eğitim amaçları, program çıktıları, ders öğrenme çıktıları, ölçme ve değerlendirme süreçleri, paydaş katılımı ve kalite güvencesi uygulamalarının değerlendirilmesi.
5. **Eğitim-öğretim faaliyetleri, program çıktıları ve mezun yeterliliklerinin sektör beklentileri doğrultusunda değerlendirilmesi.**

Öğrencilerin mesleki, teknik, sanatsal ve dijital yeterlilikleri ile tasarım, üretim, iletişim, girişimcilik, ekip çalışması ve proje geliştirme becerilerine ilişkin görüş ve önerilerin alınması.
6. **Üniversite–sektör iş birlikleri, uygulamalı eğitim, staj, proje, atölye ve ortak etkinliklere yönelik görüş ve önerilerin alınması.**

Staj yapılabilecek kurumların sayı ve nitelik bakımından geliştirilmesi, kamu kurumları, yerel yönetimler, kültür ve sanat kuruluşları, tasarım atölyeleri ve özel sektörle iş birliklerinin artırılması konularının görüşülmesi.
7. **Dijital tasarım ve yapay zekâ araçlarının eğitim ve tasarım süreçlerindeki kullanımının değerlendirilmesi.**

Dijital tasarım çalışmalarının artırılması; yapay zekâ araçlarının öğrencilerin özgün üretim, el becerisi ve tasarım geliştirme süreçlerinin yerine geçmeyecek biçimde, etik ilkeler ve akademik dürüstlük çerçevesinde yardımcı bir araç olarak sınırlı ve kontrollü kullanılmasına ilişkin görüşlerin alınması.
8. **Kültürel mirasa yönelik eğitim, araştırma, proje ve öğrenci çalışmalarının görünürlüğünün artırılmasına yönelik önerilerin görüşülmesi.**

Geleneksel motif, teknik, malzeme ve üretim biçimlerinin çağdaş tasarım anlayışıyla yorumlanması; kültürel miras odaklı çalışmaların sergi, katalog, dijital arşiv, sosyal medya ve farklı tanıtım ortamlarında daha görünür hâle getirilmesinin değerlendirilmesi.
9. **Toplumsal katkı ve gönüllülük faaliyetlerinin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerilerin alınması.**

Özel gereksinimli bireyler, çocuklar, gençler, kadınlar, yaşlılar ve dezavantajlı gruplara yönelik sanat ve tasarım temelli projelerin artırılması; Danışma Kurulu üyelerinin bu çalışmalara sağlayabilecekleri kurumsal ve uygulamaya yönelik desteklerin değerlendirilmesi.
10. **Danışma Kurulu üyelerinin staj, proje, toplumsal katkı, gönüllülük ve kurumlar arası iş birliği çalışmalarına sağlayabilecekleri katkıların değerlendirilmesi.**
11. **Toplantıda sunulan görüş ve önerilerin genel olarak değerlendirilmesi, alınan kararların belirlenmesi, dilek ve temenniler.**
12. **Kapanış.**

Ek-2: Katılımcı listesi

Toplantı Tarihi: 16 Temmuz 2026 Perşembe

Toplantı Saati: 19.00

Toplantı Yeri: Zoom Çevrim İçi Toplantı Platformu

Toplantı Başkanı: Prof. Dr. Emine Nas – El Sanatları Bölüm Başkanı

A. DANIŞMA KURULU BAŞKANI

Sıra	Adı Soyadı	Unvanı / Görevi	Paydaş Türü	Katılım Durumu
1	Prof. Dr. Emine NAS	El Sanatları Bölüm Başkanı / Danışma Kurulu Başkanı	İç Paydaş	Katıldı ☒ Katılmadı ☐

B. İÇ PAYDAŞLAR – EL SANATLARI BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI

Sıra	Adı Soyadı	Akademik Unvanı / Görevi	Paydaş Türü	Katılım Durumu
1	Prof. Dr. Nihan Semen ERSÖZ UZAR	El Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi	İç Paydaş	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
2	Doç. Dr. Tülay GÜMÜŞER	El Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi	İç Paydaş	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
3	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet AKTÜRK	El Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi	İç Paydaş	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
4	Dr. Öğr. Üyesi Yasemin KOPARAN	El Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi	İç Paydaş	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
5	Dr. Öğr. Üyesi Sibel KARADEMİR	El Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi	İç Paydaş	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
6	Dr. Öğr. Üyesi Sertaç GÜNEY	El Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi	İç Paydaş	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
7	Dr. Öğr. Üyesi Atilla ŞİRİN	El Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi	İç Paydaş	Katıldı ☐ Katılmadı ☒
8	Öğr. Gör. Dr. Mitat KANDEMİR	El Sanatları Bölümü Öğretim Elemanı	İç Paydaş	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
9	Arş. Gör. Dr. Şerife DOĞAN	El Sanatları Bölümü Araştırma Görevlisi	İç Paydaş	Katıldı ☒ Katılmadı ☐

C. DIŞ PAYDAŞLAR – DANIŞMA KURULU ÜYELERİ

Sıra	Adı Soyadı	Uzmanlık Alanı / Mesleki Unvanı	Kurumu / Markası / Görevi	Paydaş Türü	Katılım Durumu
1	Celaleddin BERBEROĞLU	Keçe Sikke Ustası	Celaleddin Berberoğlu Keçe Evi – Destegül Güzel Sanatlar Mektebi	Dış Paydaş / Geleneksel Sanatlar Temsilcisi	Katıldı ☐ Katılmadı ☒
3	Ebru ÖZTÜRK	Cam ve Mine Sanatçısı, Takı Tasarımcısı	ebruozturkglass Marka Sahibi	Dış Paydaş / Sanatçı ve Tasarımcı	Katıldı ☐ Katılmadı ☒
4	Gökhan GÜMÜŞKAYA	Deri Çanta Tasarımcısı	CANTHA Marka Sahibi	Dış Paydaş / Sektör Temsilcisi	Katıldı ☐ Katılmadı ☐
5	Murat ATEŞ	Deri Ürünleri Tasarımcısı	DERİHANE Deri Tasarım Atölyesi Marka Sahibi	Dış Paydaş / Sektör Temsilcisi	Katıldı ☐ Katılmadı ☒
6	Özlem Işık SARIHAN	Sanatsal Bebek ve Biblo Tasarımcısı, Art Dolls Sanatçısı	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Geleneksel El Sanatları Sanatçısı – Geleneksel Giysili Bebek	Dış Paydaş / Geleneksel Sanatlar Temsilcisi	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
7	Renan TAN TAVUKÇUOĞLU	Bez Bebek Tasarımcısı	Puduhepa ve kızkardeşleri Proje ve Marka Sahibi, Girişimci	Dış Paydaş / Tasarımcı ve Girişimci	Katıldı ☐ Katılmadı ☒
8	Şebnem DEMİRELLİ	Mixed Media Sanatçısı, Bez Bebek Tasarımcısı	KALA SANAT Marka Sahibi	Dış Paydaş / Sanatçı ve Tasarımcı	Katıldı ☐ Katılmadı ☒
9	Esra KARA HİDİROĞLU	Geleneksel El Sanatları Sanatçısı, Sanat ve Tasarım Eğitmeni	Esra Hıdıroğlu Sanat & Tasarım Atölyesi Kurucusu ve Yürütücüsü	Dış Paydaş / Sanatçı, Eğitmen ve Sektör Temsilcisi	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
10	Doç. Dr. Hakan ÇİLOĞLU	Öğretim Üyesi	Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	Dış Paydaş / Akademik Temsilci	Katıldı ☐ Katılmadı ☒
11	Doç. Dr. Haldun ŞEKERCİ	Öğretim Üyesi	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, El Sanatları Tasarımı ve Üretimi Bölümü	Dış Paydaş / Akademik Temsilci	Katıldı ☐ Katılmadı ☒

D. DİĞER KATILIMCILAR

Sıra	Adı Soyadı	Kurumu / Görevi	Katılım Niteliği	Katılım Durumu
1	Aslı DUMAN	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Bölümü 3. Sınıf öğrencisi	Öğrenci Temsilcisi	Katıldı ☒ Katılmadı ☐
2	Esmâ AKTOPRAKOĞLU	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü El Sanatları ABD Yüksek Lisans Öğrencisi	Mezun Öğrenci Temsilcisi	Katıldı ☒ Katılmadı ☐

TOPLANTIYA İLİŞKİN KATILIM TESPİTİ

El Sanatları Bölümü VII. Danışma Kurulu Toplantısı, yukarıda adları ve görevleri belirtilen iç ve dış paydaşların katılımıyla 16 Temmuz 2026 tarihinde saat 19.00'da Zoom çevrim içi toplantı platformu üzerinden gerçekleştirilmiştir.

Danışma Kurulu dış paydaş üyelerinin önemli bir bölümü, toplantı tarihinin yıllık izin dönemine denk gelmesi ve bazı üyelerin toplantı tarihinde yurt dışında bulunması nedeniyle toplantıya katılım sağlayamamıştır. Katılım sağlayamayan üyelerin mazeretleri Bölüm Başkanlığına bildirilmiş olup toplantı, katılım gösteren iç ve dış paydaş üyelerle gerçekleştirilmiştir.

Katılımcıların toplantıya iştirakleri Zoom katılımcı kayıtları, toplantı ekran görüntüleri ve toplantı tutanağı ile belgelendirilmiştir. Toplantıda gündem maddeleri sırasıyla görüşülmüş; katılımcıların görüş, öneri ve değerlendirmeleri kayıt altına alınmıştır.

Toplantı Başkanı

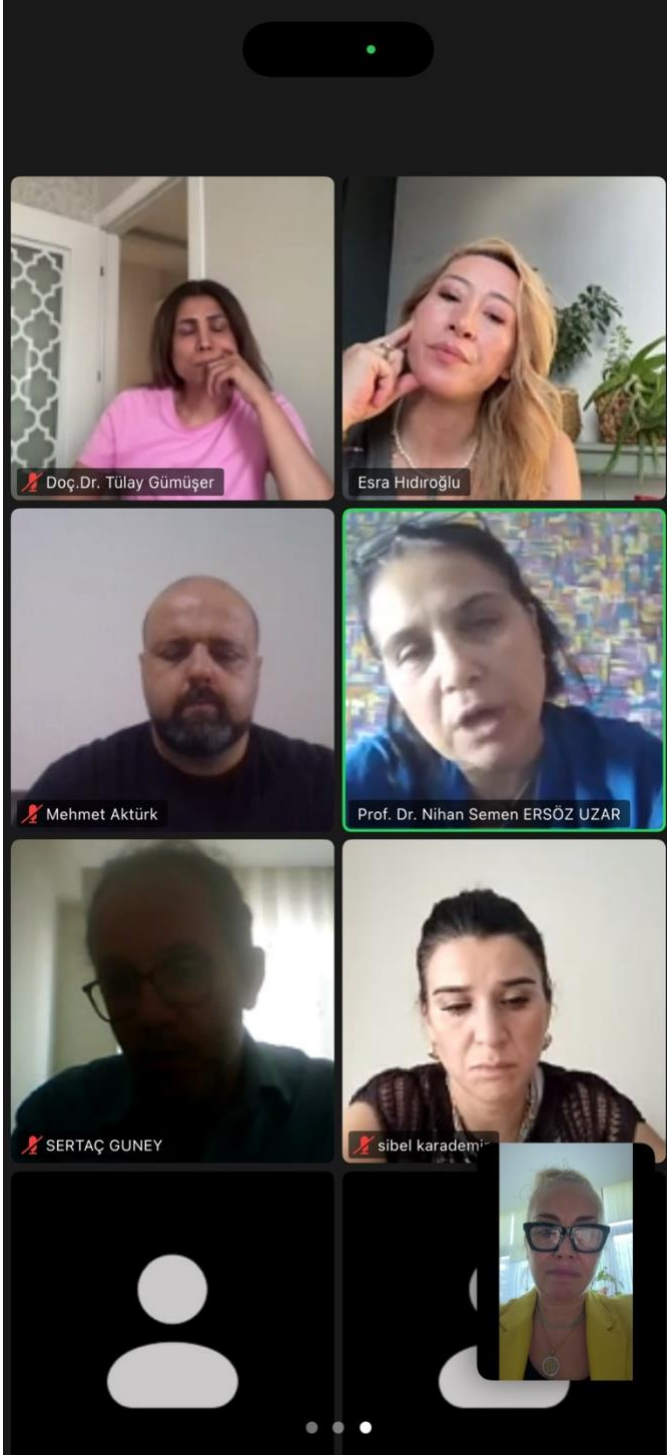
Prof. Dr. Emine NAS

El Sanatları Bölüm Başkanı

Onay / İmza:



Ek-3: Zoom toplantı ekran görüntüleri





EK-4: Danışma Kurulu Üyelerinin Görüş ve Önerileri

7. Danışma Kurulu Toplantısında iç ve dış paydaşlar tarafından yapılan değerlendirmeler sonucunda aşağıdaki görüş ve öneriler paylaşılmıştır:

1. Eğitim Programı ve Müfredat

- Güncellenen lisans müfredatının sektör ihtiyaçları, Bologna Süreci ve kalite güvencesi yaklaşımı doğrultusunda hazırlanmış olması olumlu değerlendirilmiştir.
- Uygulama ağırlıklı ders yapısının korunmasının, El Sanatları Bölümünün güçlü yönlerinden biri olduğu belirtilmiştir.
- Ders içeriklerinde geleneksel el sanatları bilgisinin çağdaş tasarım anlayışıyla birlikte ele alınmasının mezunların mesleki yeterliliklerini güçlendireceği ifade edilmiştir.
- Öğrencilerin disiplinlerarası çalışma kültürünü geliştirecek seçmeli ders ve ortak proje uygulamalarının artırılması önerilmiştir.

2. Dijital Tasarım ve Yapay Zekâ

- Öğrencilerin dijital tasarım, ürün görselleştirme, dijital portfolyo hazırlama ve sunum becerilerinin geliştirilmesine yönelik çalışmaların artırılması önerilmiştir.
- Dijital tasarım araçlarının geleneksel üretim süreçlerini destekleyen tamamlayıcı araçlar olarak eğitim programında daha etkin kullanılmasının faydalı olacağı ifade edilmiştir.
- Yapay zekâ teknolojilerinin eğitim süreçlerinde yalnızca fikir geliştirme, araştırma, görsel analiz ve sunum hazırlama gibi alanlarda yardımcı araç olarak kullanılmasının uygun olduğu değerlendirilmiştir.
- Yapay zekâ kullanımında öğrencilerin özgün tasarım üretme becerilerinin korunması, el becerilerinin geliştirilmesi, akademik dürüstlük ilkelerine uyulması ve telif haklarına dikkat edilmesi gerektiği vurgulanmıştır.

3. Kültürel Miras ve Geleneksel El Sanatları

- Bölümün temel kimliğini oluşturan geleneksel el sanatları ve kültürel miras çalışmalarının eğitim programında daha görünür hâle getirilmesi gerektiği belirtilmiştir.
- Yerel kültürel değerlerin, geleneksel motiflerin ve üretim tekniklerinin çağdaş tasarım anlayışıyla yeniden yorumlanmasının desteklenmesi önerilmiştir.
- Öğrenci projelerinin sergi, katalog, dijital platform ve sosyal medya aracılığıyla daha geniş kitlelere ulaştırılmasının bölümün görünürlüğünü artıracığı ifade edilmiştir.
- Kültürel miras temalı araştırma, belgeleme ve uygulama çalışmalarının sürdürülebilir biçimde devam ettirilmesi önerilmiştir.

4. Uygulamalı Eğitim ve Staj

- Öğrencilerin uygulama becerilerini geliştirecek staj olanaklarının artırılması gerektiği ifade edilmiştir.
- Staj yapılabilecek kurumların yalnızca sayı bakımından değil, nitelik açısından da geliştirilmesi önerilmiştir.
- Kamu kurumları, belediyeler, müzeler, sanat atölyeleri, tasarım ofisleri ve yaratıcı endüstrilerle yeni iş birlikleri kurulmasının öğrencilerin mesleki gelişimine katkı sağlayacağı belirtilmiştir.
- Dış paydaşlar, uygun staj kurumlarının belirlenmesi ve yeni iş birliklerinin geliştirilmesi konusunda bölüme destek vermeye hazır olduklarını ifade etmişlerdir.

5. Üniversite–Sektör İş Birliği

- Danışma Kurulu üyeleri, üniversite ile sektör arasındaki iş birliklerinin yalnızca staj faaliyetleriyle sınırlı kalmaması gerektiğini belirtmiştir.
- Ortak atölye çalışmaları, uygulamalı eğitimler, teknik geziler, sergiler, proje çalışmaları ve söyleşilerin artırılması önerilmiştir.
- Öğrencilerin sektör temsilcileriyle daha fazla bir araya gelmelerini sağlayacak etkinliklerin planlanmasının yararlı olacağı değerlendirilmiştir.

6. Toplumsal Katkı ve Gönüllülük Çalışmaları

- Bölümün toplumsal katkı faaliyetlerinin artırılması yönünde görüş birliği oluşmuştur.
- Özel gereksinimli bireyler, çocuklar, kadınlar, gençler ve dezavantajlı gruplara yönelik sanat ve tasarım temelli gönüllülük projelerinin artırılması önerilmiştir.
- Danışma Kurulu üyeleri, bu kapsamda yürütülecek projelerde kendi kurumları ve mesleki çevreleri aracılığıyla iş birliği yapabileceklerini ve gerekli desteği sağlayabileceklerini ifade etmişlerdir.

7. Akreditasyon ve Kalite Güvencesi

- Bölümün akreditasyon sürecine başlaması memnuniyetle karşılanmıştır.
- Paydaş görüşlerinin düzenli olarak alınmasının ve bu görüşlerin eğitim programına yansıtılmasının kalite güvencesi açısından önemli olduğu belirtilmiştir.
- Danışma Kurulu toplantılarının düzenli olarak sürdürülmesi ve alınan kararların izlenerek bir sonraki toplantıda değerlendirilmesi önerilmiştir.

Genel Değerlendirme

Danışma Kurulu üyeleri, El Sanatları Bölümünün eğitim-öğretim faaliyetlerini, uygulama odaklı yaklaşımını, kalite geliştirme çalışmalarını ve akreditasyon sürecini genel olarak başarılı bulduklarını ifade etmişlerdir.

Özellikle staj kurumlarının geliştirilmesi, dijital tasarım çalışmalarının artırılması, yapay zekâ araçlarının etik ilkeler doğrultusunda yardımcı bir araç olarak kullanılması, kültürel miras odaklı çalışmaların görünürlüğünün artırılması ve toplumsal katkı ile gönüllülük projelerinin yaygınlaştırılması konularında ortak görüş oluşmuştur.

Paydaşlar, bölüm ile iş birliğini sürdürmeye, öğrencilerin mesleki gelişimini destekleyecek faaliyetlerde aktif rol almaya ve yürütülecek proje, staj, atölye, sergi ve toplumsal katkı çalışmalarına katkı sağlamaya hazır olduklarını ifade etmişlerdir.

Ek-5: Güncellenen lisans öğretim planı

Evrak Tarih ve Sayısı: 28.04.2026-E.1244378



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
El Sanatları Bölüm Başkanlığı

Sayı : E-68779587-100-1244378
Konu : Ders Müfredatı

28.04.2026

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

Bölümümüzün 2026-2027 eğitim öğretim yılı 1.sınıftan itibaren uygulanacak ve ders kotları hatalı olması nedeniyle güncellenen ders müfredatı, eşleştirme tablosu ve 17.04.2026 tarihli bölüm kurul kararı ekte sunulmuştur.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Emine NAS
Bölüm Başkanı

Ek:

- 1- Ders Müfredatı
- 2- Eşleştirme Tablosu
- 3- Bölüm Kurulu

Belge Doğrulama Kodu : *BSCFF535K3* Pin Kodu :58432

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/selcuk-universitesi-ebys>

Adres : Alaaddin Keykubat Yerleşkesi, Akademik Mahallesi, Yeni İstanbul Caddesi No:369/1 P.K:

42130 Selçuklu-KONYA

Telefon : 3322231717 Faks : 3322412862

e-Posta: info@selcuk.edu.tr Web:www.selcuk.edu.tr

Kep Adresi : selcukuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için : Adıgüzel ÇELİK

Unvanı : Bölüm Sekreteri

Tel No : 2231782



1. DÖNEM								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	K T+(U/2)	AKTS
1		4502101	Türk Dili 1	Z	2	0	2	2
2		4502102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	Z	2	0	2	2
3	4502103	4502119	Yabancı Dil 1 İngilizce	Z	2	0	2	2
4		4502107	Desen 1	Z	2	2	3	6
5	4502112	4502116	Malzeme Bilgisi	Z	2	0	2	3
6		4502113	Temel Tasarım 1	Z	3	3	5	7
7	4502308	4502117	Motif ve Süsleme Tasarımı 1	Z	2	2	3	4
8	4502314	4502118	Temel Kalıp Teknikleri	Z	2	1	3	4
Toplam AKTS:								30

*Ders bilgisinde değişiklik yapılmış ise dersin değişiklik öncesi kodu bu alana yazılacak.

AÇIKLAMA

1	4502103 Yabancı Dil 1 İngilizce dersinin isim değişikliği sebebi ile yeni kodla açılması.
2	4502112 Malzeme Bilgisi dersinin AKTS değerinin değişmesi sebebiyle yeni kodla açılması.
3	El sanatlarında temel motif bilgisi, kompozisyon ve yüzey kurgusu becerilerinin erken dönemde kazandırılması ve öğrencilerin tasarım altyapısının güçlendirilmesi amacıyla 4502308 Motif ve Süsleme Tasarımı 1 dersinin 1. Döneme alınarak yeni kodla açılması.
4	Temel kalıp oluşturma ve form geliştirme becerilerinin erken dönemde kazandırılması amacıyla 4502314 Temel Kalıp Teknikleri dersinin 1. Döneme alınarak yeni kodla açılması.

2. DÖNEM								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	K T+(U/2)	AKTS
1		4502201	Türk Dili 2	Z	2	0	2	2
2		4502202	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2	Z	2	0	2	2
3	4502203	4502219	Yabancı Dil 2 İngilizce	Z	2	0	2	2
4		4502207	Desen 2	Z	2	2	3	6
5		4502213	Türk Süsleme ve El Sanatları	Z	2	0	2	4
6		4502214	Temel Tasarım 2	Z	3	3	5	6
7	4502408	4502216	Motif ve Süsleme Tasarımı 2	Z	2	2	3	4
		4502217	Türk Halk Bilimi	Z	2	0	2	4
Toplam AKTS:								30

*Ders bilgisinde değişiklik yapılmış ise dersin değişiklik öncesi kodu bu alana yazılacak.

AÇIKLAMA

1	4502203 Yabancı Dil 1 İngilizce dersinin isim değişikliği sebebi ile yeni kodla açılması.
2	El sanatlarında motiflerin kompozisyon bütünlüğü içerisinde geliştirilerek öğrencilerin yüzey tasarımına yönelik kurgulama ve uygulama becerilerini kazanmaları amacıyla 4502408 Motif ve Süsleme Tasarımı 2 dersinin 2. Döneme alınarak yeni kodla açılması.
3	Türk halkının yüzyıllar boyunca oluşturduğu sözlü edebiyat (masal, destan, türkü), gelenek-görenek, halk müziği, oyunlar, el sanatları ve inançlar gibi maddi/manevi kültürel unsurları bilimsel yöntemlerle derleyen, inceleyen ve koruyan bir akademik disiplin olan Türk Halk Bilimi ve El Sanatları ilişkisinin öğrenciler tarafından benimsenmesi kapsamında Türk Halk Bilimi dersinin yeni kodla açılması.



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
EL SANATLARI BÖLÜMÜ
2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS MÜFREDATI

3. DÖNEM								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	KT+(U/2)	AKTS
1		4502310	Sanat Tarihi	Z	2	0	2	3
2		4502320	Dijital Ortamda Tasarım Yöntemleri 1	Z	2	2	3	4
3	4502313	4502317	Dokuma Atölyesi	Z	2	2	3	4
4	4502114	4502318	Keçe Atölyesi 1	Z	3	3	5	7
5	4502527	4502319	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	Z	2	0	2	3
6	4502311	4502321	İşleme Atölyesi	Z	2	2	3	4
7		4502322	Seramik Atölyesi 1	Z	2	2	3	5
Toplam AKTS:								30

*Ders bilgisinde değişiklik yapılmış ise dersin değişiklik öncesi kodu bu alana yazılacak.

AÇIKLAMA

1	Keçe tekniğine ilişkin uygulamaların, öğrencilerin temel tasarım, malzeme bilgisi ve el becerisi kazanımlarını tamamladıktan sonra daha etkin ve bilinçli şekilde geliştirebilmeleri amacıyla 4502114 Keçe Atölyesi 1 dersinin AKTS değişikliği ve 3. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması,
2	Öğrencilerin alan bilgisi ve temel uygulama deneyimlerini kazanmalarının ardından araştırma, analiz ve akademik düşünme becerilerinin daha anlamlı bir bağlamda geliştirebilmeleri amacıyla 4502527 Bilimsel Araştırma Yöntemleri dersinin 3. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması,
3	4502311 İşleme Atölyesi 1 dersinin isim ve AKTS değerinin değişikliği sebebi ile yeni kodla açılması,
4	4502313 Dokuma Atölyesi dersinin isim değişikliği sebebi ile yeni kodla açılması,
5	Seramik alanında temel tekniklerin devamı niteliğinde ileri düzey uygulama becerilerinin kazandırılması ve öğrencilerin malzeme, form ve yüzey ilişkisini bütüncül olarak geliştirebilmeleri amacıyla Keramik Atölyesi seçmeli dersinin "Seramik Atölyesi 1" zorunlu ders olarak yeni kodla açılması,

4. DÖNEM								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	KT+(U/2)	AKTS
1		4502402	Dijital Ortamda Tasarım Yöntemleri 2	Z	2	2	3	4
2		4502406	Bilgisayar Destekli İşleme Atölyesi 1	Z	3	3	5	6
3		4502411	Dokuma Desen Tasarımı	Z	2	2	3	4
4		4502413	Türk Kültürü ve Mitolojisi	Z	2	0	2	2
5	4502211	4502414	Keçe Atölyesi 2	Z	3	3	5	6
6		4502415	Seramik Atölyesi 2	Z	2	2	3	5
7	4502775	4502416	Proje Geliştirme	Z	2	0	2	3
Toplam AKTS:								30

*Ders bilgisinde değişiklik yapılmış ise dersin değişiklik öncesi kodu bu alana yazılacak.

AÇIKLAMA

1	Temel keçe tekniklerine ilişkin bilgi ve becerilerin ardından ileri düzey uygulama, yüzey geliştirme ve tasarım bütünlüğü kazandırarak şekilde yapılandırılması amacıyla 4502211 Keçe Atölyesi 2 dersinin AKTS değerinin değişikliği ve 4. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması,
2	Seramik alanında temel tekniklerin devamı niteliğinde ileri düzey uygulama becerilerinin kazandırılması ve öğrencilerin malzeme, form ve yüzey ilişkisini bütüncül olarak geliştirebilmeleri amacıyla Keramik Atölyesi seçmeli dersinin "Seramik Atölyesi 2" zorunlu ders olarak yeni kodla açılması,
3	Öğrencilerin araştırma, planlama, üretim ve uygulama süreçlerini bütüncül bir yaklaşımla yönetebilme becerilerini geliştirmek amacıyla 4502775 Proje Geliştirme Seçmeli dersinin AKTS değerinin değişikliği ve zorunlu ders kategorisine alınarak yeni kodla açılması,

Evrak Tarih ve Sayısı: 28.04.2026-E.1244378



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
EL SANATLARI BÖLÜMÜ
2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS MÜFREDATI

5. DÖNEM								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	K T+(U/2)	AKTS
1		4502545	Kumaş Boyama ve Baskı Teknikleri 1	Z	3	3	5	5
2	4502523	4502531	Takı Tasarımı	Z	2	2	3	4
3	4502525	4502534	Bilgisayar Destekli İşleme Atölyesi 2	Z	2	2	3	4
4	4502312	4502532	Deri Atölyesi 1	Z	3	3	5	5
5	4502676	4502533	Gönüllülük Çalışmaları	Z	2	2	3	3
6			Seçmeli Ders 1 (Teorik)	S	2	0	2	3
7			Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	S	2	2	3	6
Toplam AKTS:								30

5. DÖNEM SEÇMELİ DERSLER								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	K T+(U/2)	AKTS
1		4502541	Sanat Atölyesi (Fakülte İçi Seçmeli)	S	2	0	2	3
2		4502546	Geleneksel Türk El Sanatları (Fakülte İçi Seçmeli)	S	2	0	2	3
3		4502549	İş Sağlığı ve Güvenliği 1 (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
4	4502633	4502554	Çağdaş Sanat Akımları (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
5		4502555	El Sanatlarında Trend Analizi (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
6		4502556	Geleneksel İşleme Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	6
7	4502666	4502557	Tekstil Yüzey Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	6
8		4502558	Dekoratif Çiçek Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	6
9	4502886	4502559	Dijital Ortamda Motif ve Yüzey Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	6

*Ders bilgisinde değişiklik yapılmış ise dersin değişiklik öncesi kodu bu alana yazılacak.

AÇIKLAMA

1	4502523 Takı ve Küçük Obje Tasarımı 1 dersinin isim değişikliği ve AKTS değerinin değişmesi sebebi ile yeni kodla açılması,
2	4502525 Bilgisayar Destekli İşleme Atölyesi 2 dersinin AKTS değerinin değişmesi sebebiyle yeni kodla açılması.
3	4502312 Deri Atölyesi 1 dersinin AKTS değerinin değişmesi ve 5. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması,
4	4502676 Gönüllülük Çalışmaları Seçmeli dersinin AKTS değerinin değişmesi ve zorunlu ders olarak yeni kodla açılması,
5	4502633 Çağdaş Sanat Akımları dersinin 5. Döneme alınması sebebiyle yeni kodla açılması.
6	4502666 Tekstil Yüzey Tasarımı dersinin isim değişikliği, AKTS değerinin değişmesi ve 5. Döneme alınması sebebiyle yeni kodla açılması.
7	4502886 Dijital Ortamda Motif ve Yüzey Tasarımı dersinin isim değişikliği, AKTS değerinin değişmesi ve 5. Döneme alınması sebebiyle yeni kodla açılması.
8	5. Dönem ders müfredatına eklenen teorik seçmeli dersler kapsamında; İş Sağlığı ve Güvenliği 1, El Sanatlarında Trend Analizi derslerinin yeni kodla açılması,
9	5. Dönem ders müfredatına eklenen uygulama seçmeli dersler kapsamında; Geleneksel İşleme Tasarımı ve Dekoratif Çiçek Tasarımı derslerinin yeni kodla açılması,

Evrak Tarih ve Sayısı: 28.04.2026-E.1244378



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
EL SANATLARI BÖLÜMÜ
2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS MÜFREDATI

6. DÖNEM								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	KT+(U/2)	AKTS
1		4502630	Kumaş Boyama ve Baskı Teknikleri 2	Z	3	3	5	6
2	4502663	4502609	Obje Tasarımı	Z	2	2	3	4
3	4502405	4502610	Deri Atölyesi 2	Z	3	3	5	5
4		4502665	Oyuncak ve Bebek Atölyesi	Z	2	2	3	4
5	4502731	4502612	Estetik	Z	2	0	2	2
6			Seçmeli Ders 1 (Teorik)	S	2	0	2	3
7			Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	S	2	2	3	6
Toplam AKTS:								30

6. DÖNEM SEÇMELİ DERSLER								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	KT+(U/2)	AKTS
1		4502657	Tasarım Atölyesi (Fakülte İçi Seçmeli)	S	2	0	2	3
2		4502661	Sürdürülebilir Tasarım (Fakülte İçi Seçmeli)	S	2	0	2	3
3		4502677	El Sanatlarında Yapay Zeka Destekli Tasarım (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
4		4502678	Topluma Katkı Çalışmaları (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
5		4502679	İş Sağlığı ve Güvenliği 2 (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
6		4502680	Örgü Yüzey Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	6
7	4502832	4502681	Aksesuar Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	6
8		4502682	Atık Kazanımı ve Yaratıcı Dönüşüm (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	6
9		4502683	Geleneksel Motifler ve Çağdaş Tasarım (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	6

*Ders bilgisinde değişiklik yapılmış ise dersin değişiklik öncesi kodu bu alana yazılacak.

AÇIKLAMA

1	4502663 Takı ve Küçük Objeler Tasarımı 2 dersinin isim değişikliği ve AKTS değerinin değişmesi sebebiyle yeni kodla açılması,
2	4502405 Deri Atölyesi 2 dersinin AKTS değerinin değişmesi ve 6. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması,
3	4502731 Sanat Estetiği dersinin isim değişikliği, AKTS değerinin değişmesi ve 6. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması,
4	4502832 Aksesuar Tasarımı AKTS değerinin değişmesi, 6. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması
5	6. Dönem ders müfredatına eklenen teorik seçmeli dersler kapsamında; İş Sağlığı ve Güvenliği 2, El Sanatlarında Yapay Zeka Destekli Tasarım, Topluma Katkı Çalışmaları derslerinin yeni kodla açılması,
6	6. Dönem ders müfredatına eklenen uygulama seçmeli dersler kapsamında; Örgü Yüzey Tasarımı, Atık Kazanımı ve Yaratıcı Dönüşüm, Geleneksel Motifler ve Çağdaş Tasarım derslerinin yeni kodla açılması,

Evrak Tarih ve Sayısı: 28.04.2026-E.1244378



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
EL SANATLARI BÖLÜMÜ
2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS MÜFREDATI

7. DÖNEM								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	K T+(U/2)	AKTS
1	4502760	4502708	Konsept Tasarımı ve Koleksiyon	Z	2	2	3	7
2		4502709	El Sanatlarında Yenilikçi Yaklaşımlar	Z	2	2	3	6
3		4502710	Sanat Eseri Analizi	Z	2	0	2	3
4	4502733	4502711	Sektör Stajı Değerlendirme	Z	2	14*	14*	3
5			Seçmeli Ders 1 (Teorik)	Z	2	0	2	3
6			Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	S	2	2	3	4
7			Seçmeli Ders 3 (Uygulama)	S	2	2	3	4
Toplam AKTS:								30

7. DÖNEM SEÇMELİ DERSLER								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S – Z)	T	U	K T+(U/2)	AKTS
1		4502778	Kültürel Miras ve El Sanatları (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
2		4502779	Dekorasyon (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
3		4502780	Dekoratif Ev Aksesuarı Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
4		4502781	El Sanatlarında Yapay Zeka Destekli Uygulamalar (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
5		4502782	Disiplinlerarası Sanat (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
6		4502783	Folklorik Giysili Kitre Bebek (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
7		4502784	Seramik Aksesuar Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
8		4502785	Sürdürülebilir Sanat Uygulamaları (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
9	4502503	4502786	Serbest Tasarım Atölyesi (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4

*Ders bilgisinde değişiklik yapılmış ise dersin değişiklik öncesi kodu bu alana yazılacak.

AÇIKLAMA

1	4502760	Konsept Tasarımı ve Koleksiyon dersinin AKTS değerinin değişmesi sebebiyle yeni kodla açılması,
2	4502762	El sanatları alanında çağdaş tasarım yaklaşımları, yenilikçi teknikler ve güncel trendlerin izlenmesi ve uygulamaya aktarılması amacıyla 4502762 Güncel Sanat Atölyesi dersinin 7. dönem müfredatından kaldırılarak yerine "El Sanatlarında Yenilikçi Yaklaşımlar" dersinin zorunlu ders kategorisine yeni kodla açılması,
3		Öğrencilerin sanat eserlerini biçim, içerik ve bağlam açısından değerlendirebilme, eleştirel düşünme ve yorumlama becerilerini geliştirmeleri amacıyla "Sanat Eseri Analizi" dersinin zorunlu ders kategorisine yeni kodla açılması,
4	4502733	Sektör Stajı Değerlendirme dersinin AKTS değerinin değeri değişmesi sebebiyle yeni kodla açılması,
5	4502503	Serbest Tasarım Atölyesi dersinin AKTS değerinin değeri değişmesi ve 7. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması,
6		7. Dönem ders müfredatına eklenen teorik seçmeli dersler kapsamında; Dekorasyon ve Kültürel Miras ve El Sanatları derslerinin yeni kodla açılması,
7		7. Dönem ders müfredatına eklenen uygulama seçmeli dersler kapsamında; El Sanatlarında Yapay Zeka Destekli Uygulamalar, Disiplinlerarası Sanat, Folklorik Giysili Kitre Bebek, Seramik Aksesuar Tasarımı, Sürdürülebilir Sanat Uygulamaları derslerinin yeni kodla açılması,

* 4502711 Sektör Stajı Değerlendirme dersi T:2 U: 14 (*) K: 2 /14(*) AKTS: 3 olup, ilgili dersin uygulama kısmı; Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Staj ve İşletmede Mesleki Eğitim Yönergesi'ne göre "Madde.18 1. Staj, esas olarak eğitim öğretimin yapılmadığı yaz aylarında yapılır. 3. Staj süresi 30 iş gününden az olamaz." şeklinde belirlenmiştir.

https://webadmin.selcuk.edu.tr/uploads/contents/mimarlik_ve_tasarim_fakultesi-fakulte/icerik/51408/Mimarlik%20ve%20Tasarim%20Fak%C3%BCitesi%20Staj%20ve%20C4%B0%C5%9Fletmede%20Mesleki%20E%C4%9Fitim%20Y%C3%B6nergesi_638938815576490414.pdf



MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

EL SANATLARI BÖLÜMÜ
2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS MÜFREDATI

8. DÖNEM								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S - Z)	T	U	KT+(U/2)	AKTS
1	4502890	4502811	Sergileme Tasarımı	Z	2	2	3	3
2	4502891	4502812	Tasarım Projesi Ön koşul bulunmaktadır.*	Z	4	4	6	10
3	4502732	4502813	Portfolyo Tasarımı	Z	3	0	3	4
4		4502814	Tasarım Odaklı Düşünme	Z	2	0	2	2
5			Seçmeli Ders 1 (Teorik)	S	2	0	2	3
6			Seçmeli Ders 1 (Uygulama)	S	2	2	3	4
7			Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	S	2	2	3	4
Toplam AKTS:								30

8. DÖNEM SEÇMELİ DERSLER								
	Eski Ders Kodu *	Yeni/Mevcut Ders Kodu	Ders Adı	TÜRÜ (S - Z)	T	U	KT+(U/2)	AKTS
1		4502871	Ergonomi (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
2	4502855	4502892	Sanat Etiği (Teorik Seçmeli)	S	2	0	2	3
3		4502893	Dekoratif Giyim Aksesuarı Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
4		4502894	El Sanatlarında Marka ve Koleksiyon	S	2	2	3	4
5		4502895	Dekoratif Oyuncak-Bebek Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
6	4502777	4502896	Turistik Ürün Tasarımı (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
7		4502897	Deneysel Baskı Uygulamaları (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
8		4502898	Geleneksel Anadolu Başlıkları (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4
9	4502856	4502899	Üretim Atölyesi (Uygulama Seçmeli)	S	2	2	3	4

*Ders bilgisinde değişiklik yapılmış ise dersin değişiklik öncesi kodu bu alana yazılacak.

ACIKLAMA

1	4502804 SergilemeTasarımı dersinin AKTS değerinin değişmesi sebebiyle yeni kodla açılması,
2	4502854 Tasarım Projesi dersinin AKTS değerinin değişmesi sebebiyle yeni kodla açılması,
3	4502856 Üretim Atölyesi dersinin AKTS değerinin değişikliği ve zorunlu ders kategorisinden seçmeli ders kategorisine alınması,
4	4502732 Portfolyo Tasarımı dersinin AKTS değerinin değişikliği ve 8. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması,
5	Öğrencilerin yaratıcı problem çözme, kullanıcı odaklı tasarım geliştirme ve yenilikçi fikir üretme becerilerini güçlendirerek tasarım süreçlerini sistematik bir yaklaşımla yönetebilmelerini sağlamak amacıyla "Tasarım Odaklı Düşünme" dersinin zorunlu ders kategorisine yeni kodla açılması,
6	4502855 Tasarımda Etik dersinin isim değişikliği sebebi ile yeni kodla açılması,
7	4502777 Turistik Ürün Tasarımı dersinin AKTS değerinin değişikliği ve 8. Döneme alınması sebebi ile yeni kodla açılması,
8	4502805 Üretim Atölyesi dersinin AKTS değerinin değişikliği ve isim değişikliği sebebi ile yeni kodla açılması,
9	8. Dönem ders müfredatına eklenen uygulama seçmeli dersler kapsamında; Dekoratif Giyim Aksesuarı Tasarımı, El Sanatlarında Marka ve Koleksiyon, Dekoratif Oyuncak-Bebek Tasarımı, Deneysel Baskı Uygulamaları, Geleneksel Anadolu Başlıkları derslerinin yeni kodla açılması,

* 4502814 kodlu Tasarım Projesi dersinin temel amacı; 7 yarıyıl boyunca alan yeterliliklerini tamamlayabilm öğrencilerin özgün, yaratıcı ve işlevsel tasarımlar geliştirmelerini, geleneksel teknikleri çağdaş yorumlarla birleştirerek üretime dönüştürmelerini, malzeme/teknik bilgisini sanatsal beceriyle pekiştirerek prototip ürün oluşturma, estetik bakış açısı ve mesleki yeterlilik kazanmalarını sağlamaktır. Bu çerçevede ilgili dersi alabilmek için 1, 2 ve 3. Sınıf el sanatları alan uygulama derslerini başarı ile tamamlama ve öğrencinin güncel ders kaydı döneminde derslerin alt dönemlerden olmaması koşulu bulunmaktadır.

Birak Tarih ve Sayısı: 28.04.2026-E.1244378

KUTAYYAHİT VE TASARIM FAKÜLTESİ EL SANATLARI BÖLÜMÜ
2026-2027 GÜZ YARIYILINDAN İTİBAREN GEÇERLİ DERSLERE AİT EŞLEŞTİRME TABLOSU

BİRİNCİ YIL												
1. YARIYIL												
MEVCUT MUFREDAT						YENİ MUFREDAT						
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A	DURUMU	DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A
4502101	Türk Dili 1	2	0	2	2	Eğleştirdi	4502101	Türk Dili 1	2	0	2	2
4502102	Anıtlık Bükleri ve İnşaat Tarihi 1	2	0	2	2	Eğleştirdi	4502102	Anıtlık Bükleri ve İnşaat Tarihi 1	2	0	2	2
4502103	Yabancı Dil 1 İngilizce	2	0	2	2	Eğleştirdi	4502103	Yabancı Dil 1 İngilizce	2	0	2	2
4502113	Temel Tasarım 1	3	3	5	7	Eğleştirdi	4502113	Temel Tasarım 1	3	3	5	7
4502107	Desen 1	2	2	3	6	Eğleştirdi	4502107	Desen 1	2	2	3	6
4502114	Keçe Atölyesi 1	3	3	5	7	Eğleştirdi	4502114	Keçe Atölyesi 1 (3. Dönem)	3	3	5	7
4502112	Malzeme Bilgisi	2	0	2	3	Eğleştirdi	4502112	Malzeme Bilgisi	2	0	2	3
							4502117	Motif ve Süsleme Tasarımı 1	2	2	3	4
							4502118	Temel Kalıp Teknikleri	3	1	3	4
2. YARIYIL												
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A	DURUMU	DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A
4502201	Türk Dili 2	2	0	2	2	Eğleştirdi	4502201	Türk Dili 2	2	0	2	2
4502202	Anıtlık Bükleri ve İnşaat Tarihi 2	2	0	2	2	Eğleştirdi	4502202	Anıtlık Bükleri ve İnşaat Tarihi 2	2	0	2	2
4502203	Yabancı Dil 2 İngilizce	2	0	2	2	Eğleştirdi	4502203	Yabancı Dil 2 İngilizce	2	0	2	2
4502214	Temel Tasarım 2	3	3	5	6	Eğleştirdi	4502214	Temel Tasarım 2	3	3	5	6
4502207	Desen 2	2	2	4	6	Eğleştirdi	4502207	Desen 2	2	2	4	6
4502211	Keçe Atölyesi 2	3	3	5	6	Eğleştirdi	4502211	Keçe Atölyesi 2 (4. Dönem)	3	3	5	6
4502213	Türk Süsleme ve El Sanatları	2	0	2	4	Eğleştirdi	4502213	Türk Süsleme ve El Sanatları	2	0	2	4
							4502217	Türk Halk Bilimi	2	0	2	4
							4502216	Motif ve Süsleme Tasarımı 2	2	2	3	4
İKİNCİ YIL												
3. YARIYIL												
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A	DURUMU	DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A
4502320	Dijital Ortamda Tasarım Yöntemleri 1	2	2	3	4	Eğleştirdi	4502320	Dijital Ortamda Tasarım Yöntemleri 1	2	2	3	4
4502308	Motif ve Süsleme Tasarımı 1	2	2	3	4	Eğleştirdi	4502308	Motif ve Süsleme Tasarımı 1 (1. Dönem)	2	2	3	4
4502310	Sanat Tarihi	2	0	2	3	Eğleştirdi	4502310	Sanat Tarihi	2	0	2	3
4502311	İşleme Atölyesi 1	3	3	5	6	Eğleştirdi	4502311	İşleme Atölyesi	2	2	3	4
4502312	Deri Atölyesi 1	3	3	5	6	Eğleştirdi	4502312	Deri Atölyesi 1 (5. Dönem)	3	3	5	6
4502313	Doküman Teknikleri	2	2	4	4	Eğleştirdi	4502313	Doküman Atölyesi	2	2	3	4
4502314	Temel Kalıp Teknikleri	2	1	3	3	Eğleştirdi	4502314	Temel Kalıp Teknikleri (1. Dönem)	2	1	3	4
							4502319	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3
							4502318	Keçe Atölyesi 1	3	3	5	7
							4502322	Sanat Atölyesi 1	2	2	3	5
4. YARIYIL												
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A	DURUMU	DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A
4502402	Dijital Ortamda Tasarım Yöntemleri 2	2	2	3	4	Eğleştirdi	4502402	Dijital Ortamda Tasarım Yöntemleri 2	2	2	3	4
4502405	Deri Atölyesi 2	3	3	5	6	Eğleştirdi	4502405	Deri Atölyesi 2 (6. Dönem)	3	3	5	6
4502406	Bilgisayar Destekli İşleme Atölyesi 1	3	3	5	6	Eğleştirdi	4502406	Bilgisayar Destekli İşleme Atölyesi 1	3	3	5	6
4502408	Motif ve Süsleme Tasarımı 2	2	2	4	4	Eğleştirdi	4502408	Motif ve Süsleme Tasarımı 2 (2. Dönem)	2	2	3	4
4502410	İşleme Atölyesi 2	2	2	4	4	Maaf						
4502411	Doküman Desen Tasarımı	2	2	3	4	Eğleştirdi	4502411	Doküman Desen Tasarımı	2	2	3	4
4502413	Türk Kültürü ve Mitolojisi	2	0	2	2	Eğleştirdi	4502413	Türk Kültürü ve Mitolojisi	2	0	2	2
							4502416	Proje Geliştirme	2	0	2	3
							4502415	Sanat Atölyesi 2	2	2	3	5
							4502414	Keçe Atölyesi 2	3	3	5	6
ÜÇÜNCÜ YIL												
5. YARIYIL												
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A	DURUMU	DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A
4502545	Kurum Boyama ve Baskı Teknikleri 1	3	3	5	5	Eğleştirdi	4502545	Kurum Boyama ve Baskı Teknikleri 1	3	3	5	5
4502523	Takı ve Küçük Objeler Tasarımı 1	2	2	3	4	Eğleştirdi	4502523	Takı Tasarımı	2	2	3	4
4502525	Bilgisayar Destekli İşleme Atölyesi 2	2	2	4	4	Eğleştirdi	4502525	Bilgisayar Destekli İşleme Atölyesi 2	2	2	3	4
4502527	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2	2	Eğleştirdi	4502527	Bilimsel Araştırma Yöntemleri (3. Dönem)	2	0	2	2
							4502532	Deri Atölyesi 1	3	3	5	5
							4502533	Güvenlik Çalışmaları (Zorunlu Ders)	2	2	3	3
	Fakülte İçerisinde Seçmeli Ders	2	0	2	3	Eğleştirdi	YENİ KOD	Seçmeli Ders 1 (Teorik)	2	0	2	3
	Seçmeli Ders 1 (Uygulama)	3	3	5	6	Eğleştirdi	YENİ KOD	Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	2	2	3	6
	Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	3	3	5	6	Eğleştirdi						
6. YARIYIL												
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A	DURUMU	DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A
4502630	Kurum Boyama ve Baskı Teknikleri 2	3	3	5	6	Eğleştirdi	4502630	Kurum Boyama ve Baskı Teknikleri 2	3	3	5	6
4502663	Takı ve Küçük Objeler Tasarımı 2	2	2	4	3	Eğleştirdi	4502663	Objeler Tasarımı	2	2	3	4
4502664	Üretim Atölyesi 1	2	2	4	3	Maaf						
							4502610	Deri Atölyesi 2	3	3	5	5
4502665	Oyuncak ve Bebek Atölyesi	2	2	4	3	Eğleştirdi	4502611	Oyuncak ve Bebek Atölyesi	2	2	3	4
							4502612	Enetik (Zorunlu Ders)	2	0	2	2
	Fakülte İçerisinde Seçmeli Ders	2	0	2	3	Eğleştirdi	YENİ KOD	Seçmeli Ders 1 (Teorik)	2	0	2	3
	Seçmeli Ders 1 (Uygulama)	3	3	5	6	Eğleştirdi	YENİ KOD	Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	2	2	3	6
	Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	3	3	5	6	Eğleştirdi						
DÖRDÜNCÜ YIL												
7. YARIYIL												
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A	DURUMU	DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A
4502760	Konsept Tasarımı ve Koleksiyon	2	2	4	3	Eğleştirdi	4502760	Konsept Tasarımı ve Koleksiyon	2	2	3	7
4502762	Güncel Sanat Atölyesi	2	2	4	3	Eğleştirdi	4502762	El Sanatlarında Yenilikçi Yaklaşımlar	2	2	3	6
4502771	Sanat Estetiği	2	0	2	3	Eğleştirdi	4502771	Estetik (6. Dönem)	2	0	2	2
							4502710	Sanat Eseri Analizi	2	0	2	3
4502773	Seçmeli Staj Değerlendirmesi	2	0	2	3	Eğleştirdi	4502771	Seçmeli Staj Değerlendirmesi	2	0	2	3
	Seçmeli Ders 1 (Uygulama)	3	3	5	6	Eğleştirdi	YENİ KOD	Seçmeli Ders 1 (Teorik)	2	0	2	3
	Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	3	3	5	6	Eğleştirdi	YENİ KOD	Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	2	2	3	4
	Seçmeli Ders 3 (Uygulama)	3	3	5	6	Eğleştirdi	YENİ KOD	Seçmeli Ders 3 (Uygulama)	2	2	3	4

Evrak Tarih ve Sayısı: 28.04.2026-E.1244378

S.Ü. MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ EL SANATLARI BÖLÜMÜ												
2022-2023 GÜZ YARIYILINDAN İTİBAREN GEÇERLİ DERSLERE AIT EŞLEŞTİRME TABLOSU												
MEVCUT MÜFREDAT						YENİ MÜFREDAT						
R. YARIYIL												
DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A	DURUMU	DERS KODU	DERS ADI	T	U	K	A
4502860	Sergilene Tasarım	2	2	4	3	Eğleştirtici	4502811	Sergilene Tasarım	2	2	3	3
4502856	Üretim Atölyesi 2	2	2	4	3	Mual						
							4502813	Portfolyo Tasarım	3	0	3	4
							4502814	Tasarım Odaklı Düşünme	2	0	2	2
4502891	Tasarım Projesi (Ön koşul bulunmaktadır)	4	4	8	7	Eğleştirtici	4502812	Tasarım Projesi	4	4	6	10
4502840	İş Sağlığı ve Güvenliği	2	0	2	2	Eğleştirtici	YENİ KOD	Seçmeli Ders 1 (Teorik)	2	0	2	3
	Seçmeli Ders 1 (Teorik)	2	0	2	3	Eğleştirtici	YENİ KOD	Seçmeli Ders 1 (Uygulama)	2	2	3	4
	Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	3	3	6	6	Eğleştirtici	YENİ KOD	Seçmeli Ders 2 (Uygulama)	2	2	3	4
	Seçmeli Ders 3 (Uygulama)	3	3	6	6							

KISALTMALAR: T – Haftalık teorik ders saati; U – Haftalık uygulamalı ders saati; K – Dersin Kredisi; A – AKTS
Belirtilen renk ile boyalı olan satırlar, ders ismi, ders içeriği, dönemi, kodu, kredisi ve AKTS değerinde değişiklik yapılan dersleri göstermektedir.

Ek-6: Toplantıda alınan kararların izleme ve iyileştirme tablosu

Sıra	İyileştirme Alanı	Planlanan Faaliyet	Sorumlu Birim/Kişi	İzleme Yöntemi
1	Staj kurumlarının geliştirilmesi	Yeni kamu, özel sektör, sanat, tasarım ve kültür kurumlarıyla iletişim kurulması	Bölüm Başkanlığı, Staj Komisyonu	Staj kurumu listesi ve öğrenci geri bildirimleri
2	Staj niteliğinin artırılması	Kurumların alan uygunluğu ve öğrenciye sağlayacağı mesleki katkının değerlendirilmesi	Staj Komisyonu	Staj dosyaları, işveren değerlendirmeleri
3	Dijital tasarım becerileri	Dijital tasarım, görselleştirme ve portfolyo çalışmalarının derslerde artırılması	Ders sorumluları	Ders izlenceleri ve öğrenci çalışmaları
4	Yapay zekâ kullanımı	Yapay zekânın sınırlı, etik ve açıklanabilir kullanımına ilişkin ilkelerin belirlenmesi	Bölüm Kurulu	Ders uygulamaları ve öğrenci beyanları
5	Kültürel miras görünürlüğü	Kültürel miras temalı proje, sergi, katalog ve dijital içeriklerin artırılması	Bölüm Başkanlığı, öğretim elemanları	Etkinlik kayıtları, kataloglar, dijital paylaşımlar
6	Toplumsal katkı	Farklı hedef gruplara yönelik sanat ve gönüllülük projelerinin planlanması	Toplumsal Katkı Komisyonu, öğretim elemanları	Katılımcı listeleri, faaliyet raporları
7	Paydaş iş birliği	Danışma Kurulu üyeleriyle ortak proje ve faaliyet geliştirilmesi	Bölüm Başkanlığı	Protokoller, yazışmalar ve etkinlik kayıtları
8	Program iyileştirme	Paydaş görüşlerinin öğretim planı ve program çıktıları açısından değerlendirilmesi	Bölüm Kurulu	Bölüm Kurulu kararları ve iyileştirme raporları